(651) LA ESCULTURA GOTICA

(Asignatura Optativa. Segundo Ciclo. 6 créditos)

CONTENIDO

Estudio de la escultura y de su evolución iconográfica, formal y técnica durante el período gótico (1140-1500). Se concede especial atención a los reinos hispánicos, aunque tratando siempre de conectar la actividad de maestros y talleres con el desarrollo paralelo y las influencias e intercambios con el Occidente europeo.

TEMAS

1. Introducción: formas, función e iconografía.
2. Los inicios del gótico y sus precedentes.
3. El Clasicismo gótico.
4. La nueva religiosidad del siglo XIV y su repercusión en la escultura gótica.
5. La escuela franco-borgoñona y el realismo del siglo XV.

BIBLIOGRAFIA

AZCARATE,J.M. (1990): *Arte Gótico en España*, Madrid, Cátedra.
DUBY, G. y otros (1989): *La Sculpture. Le Grand Art du Moyen Age du Vèmem au XVème Siècles.* Ginebra.
JULLIAN, R. (1965): *La sculpture gothique.* París. H. Laurens.
MÜLLER, T. (1966): *Sculpture in the Netherlands. Germany, France, Spain: 1400-1500.* Harmonsworth-Penguin Books.
POPE-HENNESSY, J. (1985, 4ª ED): *Italian gothic sculpture.* Nueva York, Vintage Books.
SAUERLANDER, W. (1972): *La Sculpture Gothique en France. 1140-1270.* París. Flammarion,
WILLIANSON, P. (1997): *Escultura Gótica. 1140-1300.* Madrid, Cátedra.
YARZA LUACES, J. (1980): *La Edad Media.* Madrid. Alhambra.

CRITERIOS DE EVALUACION

Prueba final escrita.
A criterio del profesor se podrán realizar parciales y trabajos.